

27 липня - 100 років із дня народження Данила Довбошинського (1924 - 2012), художника, графіка, педагога.

Народився **Данило Данилович ДОВБОШИНСЬКИЙ** (27 липня 1924, с. Колки Волинської обл. - 7 серпня 2012, Луцьк). Український живописець, графік, педагог. Заслужений художник України. Член Національної спілки художників України .



"Живопис Данила Довбошинського — нашарування фарб. Кожен шар вібує і випромінює різні відтінки й світло. Це наче симфонія, адже фарби звучать спочатку лірично, а потім вибухають драматизмом чи журбою."

Олена Скорук

Багатогранність душі мистця підтверджує різноманіття тем його картин. Від зображення прекрасної чутливої природи, яскравих квітів його рідної синьоокої Волині до суворих політиків, письменників, поетів, діячів нашої неньки України; від відтворення уривків страшної трагедії Чорнобиля до чарівних Карпат — усі вони породжені уявою, роботою, талантом однієї людини.

1945 – працював у Луцькому драматичному театрі художником і актором

1953 – як кращого випускника Довбошинського залишили на кафедрі викладачем

1959-1974 – очолював кафедру монументального живопису. В інституті працював до 1984.

1963 – Член Національної спілки художників України

1964 – звання доцента

1985 – перша персональна виставка художника, відбулася у Львівській картинній галереї

1989 – звання заслуженого художника України

Своєрідна авторська манера базується на використанні насичених темних барв (пурпурових, темно-синіх, темно-зелених), що надає роботам присмерково-нічного колориту, виразності вільного і широкого мазка .

Для творчості Довбошинського притаманні реалістична манера письма, використання насичених темних барв (пурпурових, темно-синіх, темно-зелених), що надає присмерково-нічного колориту, виразність вільного і широкого корпусного мазка. Малярство фактурне, кольорова гама насичена, багатотональна.

У Данила Довбошинського є тематичні серії картин:

1) краєвиди Львова та околиць, Львівської області (зокрема: «Собор св. Юра», «Колишній костел кармелітів босих» (1984), «Катедральний собор» (1980), «Порохова вежа»; «Свіржський замок»).

2) Гуцульщина;

3) Рідна Волинь (зокрема: низка портретів Лесі Українки, композиції за мотивами творчості поетеси, ліричних пейзажів Волині);

4) Портрети сучасників (мистецтвознавців: Б. Возницького, В. Овсійчука; художників: Р. Турина, Р. Сельського, М. Сельської);

5) Історичні портрети: короля Данила Романовича, М. Шашкевича, Т. Шевченка, Р. Шухевича та ін.

У 2004 році Інститутом народознавства НАН України видано альбом Данила Довбошинського з нагоди виставки малярства, присвяченої 80-річчю митця, що відбулася у Львівській академії мистецтв у липні-серпні 2004 р.

Відійшов у засвіти 8 серпня 2012 року у Луцьку. Похований у рідному селі Колки.

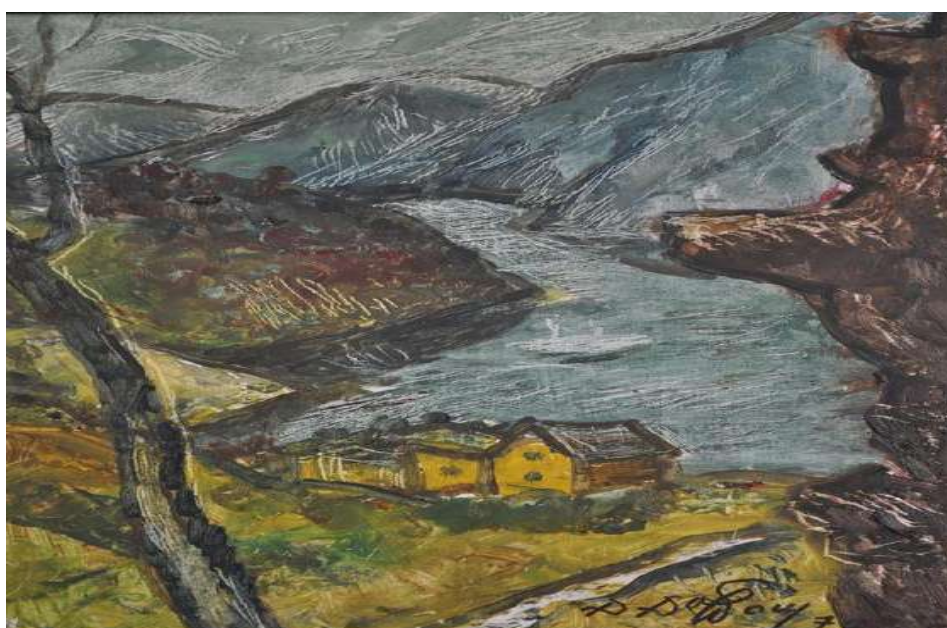
За свою творчу діяльність він не тільки збагатив традиції українського малярства довершеним відчуттям кольору, а й виховав талановиту плеяду митців, серед яких Любомир Медвідь, Андрій Бокотей, Ігор Боднар та інші.

Неповторний творець «концентрації чуттєвості»: так говорять про пана Данила і досі у мистецтвознавчій царині.

Довбошинський Д. Живопис



Гуцули. Дземброня



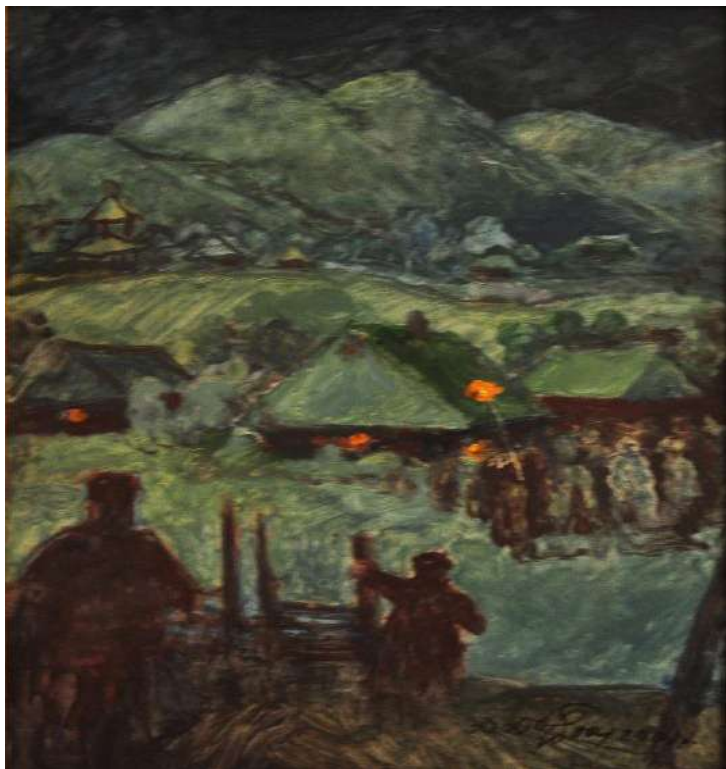
Фьорди



Св. Юра



Натюрморт з маками



Колядники



Дземброня



Свіржський замок